

Pour développer une pellicule NOIR ET BLANC

Sur la table, préparer et disposer soigneusement :

- 1/Une paire de ciseaux pour couper l'amorce et un décapsuleur pour ouvrir la cartouche dans le noir
- 2/Une cuve dont la taille correspond au nombre de pellicules à charger, comprenant spires, axe, couvercles
- 3/A proximité, déposer sa cartouche et bien mémoriser tous ses accessoires avant d'éteindre
- 4/Préparer ses chimies
 - 1/ le révélateur film, ID11, ou PERCEPTOL ou MICROPHEN (bouchon rouge)
 - 2/le fixateur film (bouchon vert)

Dans le noir absolu, charger la cuve, puis **vérifier la bonne fermeture du couvercle** avant de rallumer

Les chimies :

Les révélateurs PERCEPTOL et ID11 permettent un grain très fin à ultra fin sur toutes les pellicules ILFORD

Le MICROPHEN permet de développer des films plus sensibles, ou ayant été « poussés » à la prise de vue ; ex. 400ASA exposé à 800, voire plus ;

Les **REVELATEURS** sont conditionnés en poudre ou en liquide

Pour la préparation des poudres, suivre les indications données sur la boîte (3/4 du sachet A à 40°C + sachet B + complément 1/4 eau froide). **Cette solution obtenue est un concentré.**

Pour développer son film, utiliser une préparation diluée à 1+1, soit un volume de révélateur concentré + un volume d'eau, soit pour un film = 145ml de révélateur + 145ml d'eau à 20°C, pour deux films = x2, pour 3films = x3, etc... pour ceux qui veulent faire un peu de zèle, taper ID11 ou PERCEPTOL sur internet, il y a tout !

Le temps du **REVELATEUR** = est indiqué dans la boîte fonction du type de film

Exemple pour **FP4 100ASA** : 1+1 = 11mn / PERCEPTOL : 1+1 :=15mn / MICROPHEN : 1+1 = = 10mn

Autre exemple pour **HP5Plus 400 ASA** : ID11 : 1+1 = 13mn / PERCEPTOL : 1+1 = 15mn / MICROPHEN : 1+1 = 12 à 15mn

Après usage, le **révélateur « usagé »** ne se garde pas, **se jette** ;

Le **FIXATEUR** : se trouve en solution liquide concentrée, et doit être préparé en quantité suffisante mais réduite pour les films en cours de travail, par exemple 1litre à la fois.

Le plus recommandé : ILFORD HYPAM Dilution 1+4, Température 20°C = 4 à 8mn ; 1litre de préparation permet de fixer 24 films 36poses en rajoutant 10% du temps après chaque film.

Le **FIXATEUR** ne se jette pas, il est **réemployé** après chaque film.

Chronologie des opérations, après chargement du film dans la cuve :

1/ pré-mouillage/rinçage, pendant 1mn à 20°C

2/ révélateur = à 20°C, temps selon type de film

3/ bain d'arrêt = rinçage pendant 1mn à 20°C

4/ fixage à 20°C = température de la pièce, durée = 4mn mini

5/ rinçage à l'eau courante à 20°C durée 30mn mini

6/ dernier bain, quelques gouttes de MIRASOL anticalcaire, laisser reposer pendant 1 à 2mn

7/ sortir le film avec beaucoup de délicatesse, sans le rayer, puis le faire sécher suspendu verticalement dans l'armoire

8/ rincer tout le matériel avant de quitter le labo ! et vérifier que toutes les lampes sont bien éteintes.

Attention : ne pas se mettre dans l'idée qu'un film se développe en quelques minutes.

Pour un débutant, l'ensemble des opérations peut prendre environ 1h30.

Prévoir éventuellement une blouse ou autre protection, car les produits sont nocifs et corrosifs, les vêtements seraient tachés.

Après 24h de séchage dans l'armoire, le film peut être « tiré ».

Faire une planche contact de lecture pour sélectionner les photos valables ;

Deux « contacteuses » sont dans l'armoire ;

<https://www.digit-photo.com/Pellicules-Labo-Argentique-cCA0011/>

Pour info, lien sur internet :

1. [ILFORD COMMENT TRAITER UN FILM NOIR & BLANC](#)

- [[Translate this page](#)]

En additionnant quelques gouttes d'agent mouillant **ILFORD** ILFOTOL à la dernière eau de **lavage**, vous assurerez le séchage **rapide** et uniforme de votre film. ...

montaiguventee.fr/.../Developpement%20des%20films%20N-B.pdf - [Similar](#)

Pour l'agrandissement :

Préparer l'agrandisseur, utiliser un objectif 50mm Nikon (les meilleurs) ;

Prendre à disposition le « scoonet », une paire de ciseaux, le massicot, le papier sensible NB, un carton de masquage, un margeur adapté au format du papier, une grande dose de patiente ; (attention, ne pas ouvrir la pochette de papier à la lumière)

Puis comme vu en cours, mettre le film dans le passe vue de l'agrandisseur, faire le réglage des marges du margeur, la hauteur de la tête de l'agrandisseur, la mise au point de netteté, le réglage de l'ouverture du diaphragme pour la lumière, l'optimum étant f8 pour un temps d'exposition minimum de 20s.

Faire des bandes d'essais pour déterminer le bon temps d'exposition, plus ce temps est long, plus la gamme de gris est étendue, soit exposition supérieure à 20s.

Scoonet :

<https://www.digit-photo.com/PATERSON-Contrôleur-mise-au-point-PM-rPATER6628102.html>

Les chimies :

Trois cuvettes de couleur rouge, neutre, verte

La rouge est pour le **REVELATEUR**, la neutre est pour le bain d'arrêt, la verte est pour le **FIXATEUR**.

Les préparations :

Le révélateur ILFOSPEED MULTIGRADE est vendu en liquide concentré ;

Il s'utilise dilué à 1+9, soit 1 volume de révélateur pour 9volumes d'eau, à 20°C

Le temps de révélation pour un tirage normal est de 3mn minimum, mais plus le temps s'allonge, plus les gris clair se révèlent et les contrastent apparaissent ;

Le bain d'arrêt est de l'eau clair à 20°C, ou additionné de quelques goutte d'acide acétique (vinaigre blanc)

Le fixateur ILFOD HYPAM ou PQ UNIVERSAL sont en solution concentrée liquide

Il s'utilise dilué à 1+9, soit 1 volume de fixateur pour 9volumes d'eau, à 20°C

Le temps de fixage avec du produit neuf est de 3 à 4mn, puis allonger le temps à l'usage ; à noter qu'une photo bien fixée traverse le siècle sans ride !

Enfin terminer par le rinçage à l'eau courante pendant 30 à 45mn

Le fixateur peut également se préparer dilué à 1+4, ce qui raccourci le temps de fixage.

Pour optimiser vos résultats, consultez le site dont l'adresse est accessible directement ci-dessous :

D'une manière générale, toutes les questions posées trouvent leurs réponses sur internet, sur tous les produits ILFORD, qu'ils soient films, chimies, papiers.

Iford est devenu *Lumiere Imaging* depuis quelques années.

[Chimie Noir & Blanc ILFORD - Lumiere Imaging](https://www.lumiere-imaging.fr)

<https://www.lumiere-imaging.fr/produits/noir-a-blanc/chimie>







Le choix du papier :




Pour un tirage de qualité, rien ne remplace les papiers barytés, très riche en argent ;

Ils sont cartonnés, plus épais, consomment plus de produits, sont un peu plus long à traiter dans les bains, mais plus « généreux » sur les rendus noirs/gris/blanc ;

Les papiers RC, plastifiés, sont plus rapide à travailler, rinçage plus rapide, mais moins riche en relief. On peut les réserver pour des lectures rapides, des planches contact.

Voici un aperçu des papiers de la marque, vous avez accès direct aux formats en un clic !

<p>More Info MULTIGRADE IV RC</p>  <p>DELUXE</p> <p>Sheets and rolls in coated glossy, satin or pearl surface on an RC base</p> <p>Item List</p>	 <p>More Info MULTIGRADE RC COOLTONE</p> <p>Glossy or pearl sheets on an RC base</p> <p>Item List</p>	 <p>More Info MULTIGRADE RC WARMTONE</p> <p>Glossy or pearl sheets on an RC base</p> <p>Item List</p>
 <p>More Info MULTIGRADE IV RC PORTFOLIO</p> <p>Glossy or pearl sheets on an RC base</p> <p>Item List</p>	 <p>More Info MULTIGRADE RC EXPRESS</p> <p>Glossy or pearl sheets and rolls on an RC base</p>	 <p>More Info MULTIGRADE IV FB FIBER</p> <p>Glossy or matt sheets and rolls on a fibre base</p>

	Item List	Item List
 <p>More Info MULTIGRADE FB WARMTONE Glossy or semi-matt sheets and rolls on a fibre base Item List</p>	 <p>More Info ILFOSPEED RC DELUXE Sheets and rolls in glossy, semi-matt or pearl surface on an RC base Item List</p>	 <p>More Info ILFOBROM GALERIE FB Glossy or matt sheets on a fibre base Item List</p>

Pour tous les produits de la gamme, voici également un lien

[Show more results from www.ilfordphoto.com](http://www.ilfordphoto.com)

ILFORD PRODUCTS · PROCESS & PRINT MAILERS · **ILFORD** LAB PRINT SERVICES · BLACK & WHITE PROCESSING · ABOUT US · HARMAN TECHNOLOGY · WHY **ILFORD**? ...
www.ilfordphoto.com/products/default.asp - [Cached](#) - [Similar](#)

J'espère avoir répondu à votre attente

Montage JC AYRAULT

Fait 2009-2020

Reproduction conseillée !

